

Over de bestemming van de mens

In primeur voor West-Vlaanderen presenteert de parochie Sint-Michiël uit Ichtegem de integrale uitvoering van het oratorium *Lied van de aarde*

- ▶ Tachtig uitvoerders: symfonisch orkest, projectkoor en solisten.
- ▶ Eigentijds project dat tot de verbeelding spreekt.
- ▶ Impasse wordt doorbroken in gesprek met verschillende stemmen

Peter ROSSEL

„Het behoort tot de zending van elke kerkgemeenschap om Gods woord te verkondigen met alles wat zij daartoe ter beschikking heeft. In de lijn daarvan kondigen we graag de uitvoering van het oratorium *Lied van de aarde*, op tekst van Huub Oosterhuis en gecomponeerd door Tom Löwenthal, aan. Voor de eerste keer is er in West-Vlaanderen een integrale uitvoering. Voorheen waren er te Roeselare al gedeeltelijke uitvoeringen, met spreekkoren en muziek”, zegt Philip Verbrugge, pastoor in Ichtegem. „Dit *Lied van de aarde* gaat over de bestemming van de mens. In een rollenspel (zangspel) komen verschillende personages aan het woord, die elk een eigen mening daaromtrent vertegenwoordigen.”

De uitvoerders in Ichtegem zijn een groot projectkoor uit Lier, het symfonisch orkest La Passione en enkele solisten, samen ongeveer 80 uitvoerders en onder leiding van dirigent Geert Hendrix. Patrick Perquy, priester van het bisdom



Filip Bisschop (links) en Jean Bastiaens zetten hun schouders onder dit moedig project. © P.R.

Brugge, zal de inleiding houden.

Pastoor Philip Verbrugge polste bij Filip Bisschop, dirigent van het koor De Colores (koor van de zachte sector) uit Torhout, in welke mate zo'n realisatie in Ichtegem mogelijk zou zijn. Bisschop heeft ervaring met 25 Laurentiusconcerten, religieuze concerten in de kerk van het nabije Bekegem. Meteen heeft hij de organisatie in Ichtegem versneld. Bisschop is trouwens een fan van de poëzie en inspiratie van Oosterhuis en Löwenthal. „Daarom was er niet

veel moeite om mij te overtuigen om die uitvoering naar Ichtegem te brengen”, merkt Bisschop op. „Het is moedig om zo'n groot project te brengen in een parochie die op dat vlak geen verleden heeft. Dat alleen al verdient alle lof. Het is al geslaagd door de poging te doen.”

„Het *Lied van de aarde* is een modern oratorium. Het is een eigentijds project dat sterk tot de verbeelding spreekt. Het is een ononderbroken groot muzikaal gebeuren met voortdurende interactie tus-

sen de vertellers (zangsolisten) en een groot koor. Een symfonisch orkest ondersteunt de inhouden die in het verhaal naar voor geschoven worden. In dit symfonisch orkest zijn alle instrumentengroepen aanwezig: strijkers, houtblazers, koperblazers en slagwerk. Vooral deze laatste groep vertolkt een indrukwekkende rol. Ze is heel belangrijk voor de grote dynamiek in dat werk.”

Filip Bisschop noemt de muziekstijl van dit oratorium postmodernisme. „Ze integreert immers vele stijlen. Een gevarieerd samenbrengen van pop en klassiek, soms een vleugje swingend, een keer repetitief. Soms zijn de klanken bedreigend als in filmmuziek, een andere keer breed en genereus als in een musical”, zegt Bisschop. „De toehoorder wordt geboeid door steeds weer nieuwe klankimitaties, gaande van chaotische destructie tot deugdloze welluidendheid. De zangsolisten worden geproefd in hun virtuositeit... het koor anticipeert. Dit alles heeft als doel de inhouden, de poëtische woorden van Oosterhuis te verklanken, te ondersteunen, te verbeelden”, zegt Bisschop die op een merkwaardig detail wijst. „Danny Van Hoof, een sopraan, vertolkt de stem van God. Allicht is dit een prikje van Oosterhuis.”

Ook stipt Bisschop zijn persoonlijke voorkeur aan. „Naar het eind van het concert is er een heel positieve wending naar een visioen over een betere wereld waar er brood genoeg is en water stroomt voor allen. Tekstschrijver en componist nemen een bijzonder standpunt in. Net als de drie Amerikaanse kosmonauten (1969) bekijken ze de aarde als een 'blauwe bol in de ruimte'. Je hoort de verwondering voor het grotere geheel in de muziek. Je voelt de aarde draaien en je hoort de rivieren stromen naar zee. Dit is een uitermate poëtisch lied binnen de voorstelling. De ouverture en de slotmuziek zijn overweldigend.”

„Het confronterende van de mateloosheid van het onrecht loopt als een rode draad door het werk van Oosterhuis, evenals wat dit

aan verzet, machteloosheid en woede oproept. Je vindt die aspecten ook terug in de bijbelse profetische literatuur waardoor Oosterhuis geïnspireerd is. Dat proeven van het onrecht leidt naar een vraag: hoe kan God God zijn in een wereld die mateloos onrechtvaardig is. Wat is dan Zijn project met de mens”, raakt Jean Bastiaens, die de bijbelse inhoud toelicht, de inzet van het oratorium *Lied van de aarde* aan. Het begint dan ook met het scheppingsgedicht, het eerste hoofdstuk uit de bijbel, het ontstaan van hemel en aarde. Diaken Jean Bastiaens is directeur van het bijbelhuis van het bisdom Brugge.

Jean Bastiaens geeft de dynamiek van het oratorium aan. „De aarde is het enige wat we hebben. De inzet van dit oratorium is de vraag naar de bestaansgrond van de aarde. We hebben het zo vaak over de bestaansgrond van de mens, maar in de joods-christelijke traditie wordt het bestaan van de mens altijd gekoppeld aan het bestaan van de aarde. De mens is immers Adam, mannelijk en vrouwelijk, en de aarde is adama. De mens hoort bij de aarde, en vragen naar het lot van de mens is tevens vragen naar het lot van de aarde. Zo is de mens de bestaansgrond van de aarde. De aarde kan alleen maar gedijen als de mens zich in haar dienst wil stellen, niet als veroveraar maar als gulzige consument, laat staan als uitbuiters maar als behoeder en dienaar. De aarde is er voor de mens en omgekeerd, in een verbond van wederzijds willen toebehoren. De mens heeft het geduld niet om de aarde te behoeden.”

De mens loopt echter zijn ongedurigheid achterna, God ziet aan hoe de mens omgaat met de aarde, ook de mens ziet het allemaal aan en er komt een doemdenken. „Na deze introductie volgt er een belangrijke overgang, een oproep van een stem die zegt: God, verhef U tegen de redelijke onzin van de cynicus en de realist.”

„In de loop van het oratorium wordt de impasse waar de mens voor staat als hij met het onrecht en de vraag naar God geconfronteerd wordt, doorbroken. Dat gebeurt in een gesprek tussen verschillende stemmen. Eén van die stemmen is God zelf. Daarnaast heb je de stem van de realist, de cynicus en nog vooral kritische stemmen. Dat twistgesprek is één van de twee grote stukken. De tweede grote episode is de aankondiging van heil. Op het einde is er een profetisch visioen en een scheppingsvisioen”, vertelt Bastiaens.

Een ticket kost in voorverkoop 15 euro. Aan de deur betaal je 20 euro. Reservatie bij Roland Haest, tel. 051/58.99.12 en roland.haest@telenet.be Ook kaarten in voorverkoop bij onder meer bijbelhuis Zevenkerken aan Zevenkerken 4 (aan de Sint-Andriesabdij) te Sint-Andries Brugge (tel. 050/30.04.79). Er zijn 420 goede zitplaatsen in de akoestisch heel goede Sint-Michiëlkerk te Ichtegem. Er is ook tekstprojectie.

‘Ik draag het voor altijd mee’

Joseph Keersebilck en Paula Bonny zetten zich met liefde in om dit project in Ichtegem te laten slagen

Enkele parochianen woonden vorig jaar met pastoor Philip Verbrugge een uitvoering van dit oratorium in Lier bij.

„Vooraf wist ik niet wat er me te wachten stond. Het is onvoorstelbaar wat we daar te horen kregen.

Nu nog brandt er iets in mij: dit was iets apart, dit was warm. Ik werd geraakt. Ik denk dat ik dit voor de rest van mijn dagen zal meedragen. Die geestelijke inspiratie doet iets met mij als persoon. Ik ben overtuigd dat de toehoorders in Ichtegem eenzelfde gevoel zullen hebben”, zegt Joseph Keersebilck, dirigent van het parochiekoor te Ichtegem en van het OKRA-koor te Gistel.

„Twee dagen later stond de pastoor aan mijn achterdeur. Hij stelde voor om die uitvoering naar Ichtegem te halen. Daarop antwoordde ik hem: 'meneer pastoor, je hebt wellicht mijn gedachten al gelezen'. Ook aan Paula heeft hij die vraag gesteld. Het waren onze eerste stappen om dat project naar Ichtegem te brengen.”

Paula Bonny, lid van het parochieteam in Ichtegem, beaamt dit. „We waren begeistert en bezielde. Als teamlid beschouw ik zo'n uitvoering als een andere manier om catechese te geven en te verkondigen op de parochie. Het oratorium

bevat een boodschap die ieder van ons kan raken. Het heeft ook iets speciaal dat dit op een muzikale manier gebracht wordt.”

„Aanvankelijk dachten we dat Filip Bisschop met zijn koor De Colores dit werk wel had kunnen uitvoeren. Met die vraag trokken we dan ook naar hem. Toen Filip echter liet weten dat dat wat 'bovenmaats' was voor zijn koor, maar er meteen aan toevoegde mee zijn schouders onder onze plannen te willen zetten, waren we heel aan-

genaam verrast. En met de enthousiaste inzet van Jean Bastiaens er nog bij, werd onze droom ineens een groots project...”, vult pastoor Philip Verbrugge aan.

De parochie nodigt op dit oratorium verscheidene vrijwilligers uit. „Heel veel mensen dragen de parochie, soms in zware verantwoordelijkheden. We vinden het belangrijk om hen te trakteren op iets heel moois. Het is goed dat zij dit oratorium leren kennen”, zegt pastoor Philip Verbrugge. (PR)



Pastoor Philip Verbrugge (links) en Joseph Keersebilck woonden met Paula Bonny al een uitvoering in Lier bij. © P.R.



Zegenen om te heiligen

Lichtmis leek ons een uitstekende aanleiding om het boek *Als God zijn zegen geeft* te belichten

De bundel met teksten voor zegeningen is een initiatief van de diocesane commissie voor liturgie. De teksten zijn opgesteld door Koen Vanhoutte, Elisah Gommers en Caritas Van Houdt. In het voorwoord leggen zij uit dat er veel vraag is naar zegeningen: mensen vragen om hun huis, hun

huisdier, hun auto te zegenen. „Het Benedictionale, het officiële dienstboek voor zegeningen, is nog niet vertaald in het Nederlands. Tevens wordt in het Benedictionale meermaals aangegeven dat men kan bidden met 'deze of gelijkaardige woorden.'” De bundel reikt teksten aan voor meer dan twintig soorten zegeningen. Voor zegeningen die vaker voorkomen, zijn er meerdere keuzemogelijkheden.

„In de joods-christelijke traditie verwijzen zegeningen steeds naar het Verbond van God met de mensen. God is de 'Gezegende', de 'Heilige'. Alle heil komt van Hem. God wil leven in verbondenheid met ons en waar Hij bij ons aanwe-

zig komt, krijgen wij deel aan zijn heil en zegen. De zegeningen zijn door de Kerk ingesteld om bepaalde kerkelijke taken, levensstaten, voorwerpen en allerlei levensomstandigheden te heiligen.”

In elk zegeningsritueel, dat bij voorkeur plaatsvindt in een gemeenschapsviering waarin meerdere gelovigen aanwezig zijn, staat het 'danken' centraal. „Elk danken impliceert een gedenken van Gods weldaden aan de mensen. Wie dankt, zal tegelijkertijd ook smeken en vragen dat God ook in de toekomst reddend en bevrijdend aanwezig mag zijn.” Uit de terugkerende structuur van het zegeningsritueel blijkt dat het niet volstaat om enkel een kruiste-

ken te maken: de auteurs vragen steeds een Bijbels woord of een gebed toe te voegen. „Wanneer het zegenend gebaar ingebed wordt in een gebedsviering verhoogt namelijk de actieve deelname van de gelovigen en vermijdt men bijgelovige interpretaties”.

Bij elke zegening wordt aangegeven wie deze zegening gestalte kan geven. „Op grond van het priesterschap van alle gedoopten kunnen ook leken instaan voor diverse zegeningen. Bij voorkeur wordt deze taak gegeven aan pastorale werkers en gebedsleiders die hiervoor de nodige vorming volgden. Indien een zegening zowel kan gebeuren door een priester, een diaken of een gebedsleider

wordt de zegenformule voor leken weergegeven. Gewijde bedienaren kunnen vanzelfsprekend ook gebruik maken van de zegenformule voor priesters en diakens.” (DVB)

Als God zijn zegen geeft... Teksten voor zegeningen is uitgegeven door De Talentade CVBA in samenwerking met Uitgeverij Muurkranten. De bundel telt 148 bladzijden, kost € 19,95 en is te koop in de vier Religiewinkels: 'De Bron' (Marktstraat 88) in Harelbeke, 'De Branding' (Kerkstraat 22) in Oostende, 'De Wijngaard' (Begijnhof 4) in Brugge en 'Groenhove' (Bosdreef 5) te Torhout. Info en bestellingen: telefoon 050 74 56 42 en 0477 26 56 17 en e-mail info@detalentade.be

Schatten van doeners

Een heel jaar lang verzamelde de algemene redactie van dit blad getuigenissen over Schatten van doeners. In de Week van de Vrijwilliger (3 tot 11 maart 2012) laat men twee bisschoppen voor een dag dienstdoen als helper van evenveel Schatten van doeners. Men selecteerde zeven vrijwilligers en legde hun engagement vast in een filmpje op het internet. U beslist met wie mgr. Luc Van Looy (Gent), mgr. Johan Bonny (Antwerpen), mgr. Jozef De Kesel (Brugge) of mgr. Patrick Hoogmartens (Hasselt) straks op pad gaan. Wie stemt op www.schattenvandoeners.be, maakt kans op een exclusieve KERK & leven-krat met twaalf flesjes Vlaamse trappist.

Benoemingen

Johan VERBEKE c.i.c.m. is benoemd tot aalmoezenier in het Woon- en Zorgcentrum Mater Amabilis te Wervik.

Marc VANTYGHM, pastoor in de federatie Lauwe-Rekkem, is met ingang van 15 februari benoemd tot pastoor in de federatie Lichtervelde.

Lourdesspektakel

'De Vrienden van Lourdes' brengen een groots massaspektakel uit Lourdes – Een vrouw genaamd Maria – naar Roeselare.

Voor het eerst in de geschiedenis van het Heiligdom van Lourdes, werd op 13 augustus 2011 het voorplein van de Rozenkransbasiliek een theaterplaats voor een choreografisch en muzikaal massaspektakel met 20000 toeschouwers (onder hen 3000 zieken) en 80 acteurs en honderden figuranten. De regie werd verzorgd door de in Frankrijk vermaarde schrijver Robert Hossein (82) die zich op 40-jarige leeftijd bekeerde en samen met zijn kinderen liet doppen. Bij zijn bezoek aan Lourdes was hij getroffen door de vele zieken. De mozaïeken van de mysteries aan de Rozenkransbasiliek inspireerden hem. Hij vatte de

idee op om in een massaspel het evangelische verhaal van de mozaïeken te verenigen met Maria in de grot.

In het spektakel vertelt Maria aan Bernadette over haar Zoon Jezus Christus. Daarin komen volgende episodes voor: de roeping van de apostelen, de genezing van de zieken en de opwekking van Lazarus, de confrontatie met de Farizeeën, het verraad van Judas, het Laatste Avondmaal met de uitdeling van de broden aan de zieken, de verrijzenis. Het geheel, een epische opera met sierlijke choreografie en heel wat lichteffecten, is een dramatische maar ook symbolische voorstelling van het evangelisch gebeuren dat verwijst naar bekering, genezing en broederlijkheid onder de mensen van vandaag. Het spektakel werd uitgezonden door de Franse televisie en later ook in verschillende filmzalen vertoond.

Naar aanleiding van de jaarlijkse trekking van de Lourdesbeurzen uit de lidkaarten van 'De Vrienden van Lourdes' wordt het spektakel in Nederlandstalige versie geprojecteerd op een groot scherm in de H.Hartkerk te Roeselare op zondag 12 februari om 15 uur. Na de film vindt de trekking plaats van 25 Lourdesbeurzen ter waarde van 400 euro (één beurs gaat naar één van de aanwezigen in de kerk). Inkom: 5 euro maar gratis voor leden.

Info: telefoon 051 20 43 81 en de website www.lourdesvrienden.be

Verzoening

Op 7 en 14 februari organiseert CCV in het bisdom Brugge vormingsavonden over het sacrament van de verzoening. Op 7 februari houdt vicaris Koen Vanhoutte een theoretische inleiding over het sacrament, op 14 februari vertelt een panel van "ervaringsdeskundigen" hoe zij omgaan met het sacrament in hun dagelijks leven en werken: iemand vanuit de jeugdwerking, iemand vanuit het onderwijs, iemand vanuit een bedevaartsplaats...Komen ook aan bod: het sacrament ingebed in een pelgrimstocht of

naar aanleiding van een pastoraal gesprek. Priester Bart Lagrange modereert de avond. De deelnemers krijgen een map met enkele relevante artikels en interessant materiaal en een bibliografie.

Info: CCV in het bisdom Brugge, telefoon 050 74 56 10 en e-mail brugge@ccv.be

Open avond voor jonge mensen

Zondag 12 februari organiseert het Grootseminarie van Brugge van 18 uur tot 20.30 uur opnieuw een open avond voor jonge mensen over 'engagement in de kerk'. Het is een kans om kennis te maken met jongeren die een roeping gestalte geven, een kans om te spreken hoe we Jezus vandaag kunnen volgen, een kans om te spreken over engagement vandaag in de Kerk.

Aan de vorige open avond van zondag 23 oktober 2011 namen circa 50 jongeren deel. De organisatoren waren daar heel dankbaar om en doen daarom graag opnieuw dit aanbod.

De inhoud van die open avond: ontmoeting, gesprek en samen aan tafel. Deze avond is gratis. Het Grootseminarie bevindt zich aan de Potterierei 72 te Brugge. Inschrijven: e-mail open.avond.grootseminarie@gmail.com

Infonamiddagen diaken worden

Zondag 19 februari en zondag 25 maart zijn er in het Grootseminarie te Brugge twee open infonamiddagen (16 uur tot 18.30 uur) over diaken worden. Het gaat om laagdrempelige namiddagen ter kennismaking.

Wie ervaart dat diaken worden een verlangen is dat de Heer in hem legt, is uitgenodigd met zijn gezin op zo'n infonamiddag. Er zijn enkele getuigenissen, er is info over het diaconaat, tijd voor ontmoeting en een gebedsmoment.

De twee namiddagen zijn verschillend van inhoud. Je kunt dus beide meemaken. Er is mogelijk-

heid van kinderopvang. Deze namiddagen zijn gratis. Het Grootseminarie bevindt zich aan de Potterierei 72 te Brugge. Inschrijven: e-mail open.namiddag.diaconaat@gmail.com

Info: website www.diaken.be

Vrijwilligers

Het Netwerk Palliatieve Zorg Zuid-West-Vlaanderen is op zoek naar vrijwilligers en organiseert op donderdag 9 februari om 14 uur en om 20 uur informatiemomenten in Kasteel Heule (zaal Klimop, Heulsekasteelstraat 1) te Heule. Wie wat vrije tijd heeft en die graag zinvol wil besteden door inzet voor zwaar zieke mensen, kan zich misschien inschrijven in de palliatieve zorg? Een specifieke vooropleiding is niet nodig: men zoekt vooral mensen met een grote luisterbereidheid en een warm hart.

Info: Netwerk Palliatieve Zorg Zuid-West-Vlaanderen vzw, telefoon 056 63 69 50, e-mail vanbellingen.palnet@yucum.be en website www.pzwwvl.be

Luisteren

Van 24 tot 26 februari in het bezinningscentrum Mariaburcht (Beerststraat 36) te Vladslo: *Luisteren als christelijke kunst*, vormingsweekend voor wie dieper wil leren luisteren naar z'n medemens. Het is de bedoeling om luisteren als christelijke kunst – maar niet exclusief christelijk – te verkennen en luisteraars stappen te helpen zetten in dat 'dieper luisteren'. Want luisteren is een kunst. Luisteren is een geschenk. Luisteren is een dienst aan de medemens.

Hoe kunnen we beter luisteren? Hoe kunnen we dieper luisteren, naar anderen, maar ook naar onszelf? Hoe kunnen we in een gesprek iemands kracht naar boven laten komen? Hoe kan 'Goddelijke kracht' werkzaam worden in een gesprek? Hoe kunnen we luisteren naar de 'Onderstroom'?

Begeleider: priester Wouter Deruwe. Organisatie: De Hoeksteen, leef- en leerhuis voor he-

dendaagse christelijke spiritualiteit. Deelnameprijs: 85 euro voor het verblijf (meebrengen: lakens, handdoeken, toiletgerief en zachte schoenen voor binnen; lakens huren kost 7 euro) en 45 euro voor de begeleiding. Inschrijven tegen 15 februari door overschrijving op rekening 800-2188801-74 of IBAN BE16 800 2 1888 01 74 (BIC: AXAB-BE22) van De Hoeksteen, Keiem. De deelnemers bezorgen vooraf ook het antwoord op deze vragen: welke ervaringen hebt u met 'echt' luisteren en welke vorming hebt u eventueel al gehad rond luisteren?

Info en inschrijvingen bij Jan Glorieux, e-mail Jan.glorieux@skynet.be

Daden gevraagd

Gloria is een Congolese vrouw die geregulariseerd is. Ze is de alleenstaande moeder van een tweeling van acht jaar en uit een korte relatie werd vijf maanden geleden nog een dochtertje geboren. Gloria ontvangt een leefloon en moet daarvan leven met haar kinderen maar ze moet ook nog openstaande rekeningen betalen voor huur, energie en ziekenhuis.

Ze krijgt budgetbegeleiding en is een lieve moeder voor haar zontjes en dochtertje. De jongens worden goed opgevangen op school en ze hebben vriendjes in de buurt. Het kleine meisje is gezond en vrolijk maar ze ligt altijd in de kinderwagen die eigenlijk te klein is. Omdat het meisje zich goed zou kunnen ontwikkelen zou het goed zijn dat Gloria een babybox en een buggy kon kopen. Een kinderbedje staat ook op het verlanglijstje, samen met wat gepaste kledij. In de kringwinkel moeten deze babyartikelen tweedehands te vinden zijn.

Caritas Daden Gevraagd wil deze moeder steunen zodat haar dochtertje zich goed en veilig kan ontwikkelen in het gezin. Men belooft bij te springen met 225 euro. Wie hierbij wil helpen, kan zijn gift overschrijven op bankrekening BE60 4675 0016 9170 van Caritas Daden Gevraagd. Voor giften vanaf 40 euro (per jaar) ontvangt u in de loop van februari 2013 een fiscaal attest.